



MAREA Y VIENTO

POR PABLO PARRA (ADF)



Trabajé junto a Ulises de la Orden por primera vez haciendo tres jornadas de fotografía adicional para su documental sobre la trata: *Mujer entera*. De esa colaboración surgió la convocatoria para su siguiente película: *Nueva mente*, sobre el problema de la basura y la labor que la cooperativa de reciclado Bellaflor realiza en la planta del CEAMSE.

Promediando el rodaje de ese proyecto Ulises me comentó sobre una escuela en el Delta que tenía un plan alternativo de estudios, y que estaba interesado en hacer una película acompañando su desarrollo a lo largo de un año lectivo. Así fue que a inicios de mayo de 2018 nos encontramos abordando antes del alba una lancha colectiva hacia la

escuela “Los Biguaes” para encarar nuestra primera jornada de este proyecto. Previo a ello habíamos tenido charlas con Ulises en las que me detalló las particularidades del entorno isleño y también las condiciones que nos solicitaban los maestros para grabar. De ellas quedaba claro que deberíamos cambiar de forma sustancial la propuesta formal que habíamos usado en el proyecto anterior.

En *Nueva mente* gran parte del metraje había consistido en testimonios de primera mano de los involucrados, pero en la escuela era muy importante para los maestros no interrumpir el normal devenir de la jornada, por lo que quedó establecido desde el principio que sería un documental

ciento por ciento de observación. También se nos solicitaba pasar lo más desapercibidos posible para no distraer a los niños. En términos prácticos esto se tradujo en un equipo más reducido y un equipamiento menos voluminoso.

De la Sony FS7 con valija de lentes completa que habíamos usado en la película previa pasamos a la Sony a7sii con un lente Leica R de 50mm, un 35mm sólo para contados planos generales y un 135mm para las reuniones de padres.

En cuanto a la conformación del equipo seríamos Ulises, un sonidista (Gino Gelsi), la asistente de dirección (Gisela Peláez) que con auriculares



TRAILER

+INFO

“Había que fluir acompañando bien lo que sucedía frente a cámara (estaba descartado pedir que se repitiera algo) y también estar atento a que la cobertura ofreciera suficientes opciones para el trabajo del montajista, por ejemplo procurando contar con diversos puntos de vista en un diálogo conjunto. Capturar con una focal única demandaba también un esfuerzo extra ya que tenía que desplazarse para obtener distintos tamaños de plano, pero sin duda logró otorgar una coherencia visual al conjunto”.

Poder capturar en sus matices esta dinámica a lo largo del año, incluyendo también varias reuniones de padres fuera del horario habitual de las clases, se convirtió en nuestro principal objetivo. El rodaje se extendió hasta diciembre de 2018, mientras hacíamos entre una y cuatro jornadas por mes. Junto a Ulises, Gisela y Gino llegamos a refinar un método: Ulises determinaba al inicio de la jornada qué era lo más importante a grabar (los padres en la panadería, un grupo de determinada edad, una actividad del recreo, etc.), Gisela se ubicaba en un punto “ciego” a escuchar la toma de sonido en vivo y escribir sus notas, y Gino y yo hacíamos la

inalámbricos tomaría notas de lo que se hablaba para orientar al montajista que recibiría el material, y yo haciendo cámara y fotografiando con la luz disponible ya que no llevaríamos ningún artefacto adicional ni accesorios de rebote. En esa misma línea se decidió también que se harían la menor cantidad de claquetas posible: una de inicio y luego grabaríamos un solo clip hasta completar la tarjeta o cambiar la batería, lo que sucediera primero.

Con ese plan nos lanzamos a la primera jornada, que para mí fue una absoluta sorpresa. Esperaba toparme con el panorama de griterío y desorden -la imagen que asociaba al espacio de una escuela primaria- y lo que encontré fue la llegada progresiva y apacible de niños de entre 4 y 12 años hasta armar un numeroso grupo de casi setenta, que luego se sentó en el piso formando una gran ronda junto a sus maestras en total y absoluto silencio. Lo notable de esto (digo notable porque habiendo cursado la primaria en una

escuela donde se llevaba uniforme, se tomaba distancia en la fila y se recibían órdenes a los gritos, yo había incorporado ese modelo como el normal y esperable) es que no se trataba de un silencio impuesto por una vía coercitiva: era una tranquila meditación matutina a la que todos se unían en armonía y devenía, luego de unos minutos, en un lindo ida vuelta musical entre alumnos y maestras en el que unos comenzaban a cantar y los otros se sumaban. Después empezaba la primera mitad de la clase, con los niños y maestros armando rondas más pequeñas por edades similares para abordar un tema, todos en el mismo gran recinto. A esto le seguía un recreo largo en el parque exterior con una pausa al regreso para un desayuno grupal y luego la continuación de la clase con los grupos profundizando lo anterior o abordando una actividad nueva con labor manual. En simultáneo a todo esto el grupo de padres “asignados” del día trabajaba en la panadería contigua, que es la principal fuente de sustento de la escuela.



color, la luz y la atmósfera características de la isla en cada estación que atravesamos durante el rodaje: otoño, invierno y primavera, cada una con su “look” particular.

Para mí fue una grata sensación ver por primera vez las imágenes en un monitor grande y comprobar la riqueza de color y matices que la cámara había logrado capturar y lo mucho que había mejorado la textura el uso del filtro Hollywood Black Magic elegido para atenuar la dureza electrónica característica de Sony. En diciembre de 2019 se proyectó por primera vez la película terminada en pantalla grande: fue en la escuela para todo el plantel docente, los padres y lxs niñxs.

Trabajar con Ulises me ha abierto la posibilidad de conocer varios mundos que no sabía siquiera que existían. En el caso particular de “Los Biguaes”, la impresión ha sido profunda, ayudándome a indagar en un sentido mucho más amplio que el que tenía que entendemos por educación y cómo podemos mejorarla.

MAREA Y VIENTO

CÁMARA: SONY A7S II
FORMATO DE IMAGEN: 1.77:1 // FULL HD 1080P
LENTES: LEICA R

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN: ULISES DE LA ORDEN
SONIDO: GINO GELSI
MONTAJE: LUCIANO SOSA
FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: PABLO PARRA
COLORISTA: SEBASTIÁN CICHERO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: GISELA PELÁEZ

cobertura de lo señalado en un solo clip. Llegamos a entendernos muy bien con un sistema de gestos para comunicarnos durante la toma sin tener que “ensuciarla” con nuestras voces ni molestar a lxs chicxs y docentes.

Sin duda esta forma implicaba mantenerse siempre muy despierto, ya que había que fluir acompañando bien lo que sucedía frente a cámara (estaba descartado pedir que se repitiera algo) y también estar atento a que la cobertura ofreciera suficientes opciones para el trabajo del montajista, por ejemplo procurando contar con diversos puntos de vista en un diálogo conjunto. Capturar con una focal única demandaba también un esfuerzo extra ya que tenía que desplazarse para obtener distintos tamaños de plano, pero sin duda logró otorgar una coherencia visual al conjunto. Así también lo reforzó el pedido de Ulises de mantenernos en todo momento a la altura de la

mirada de lxs niñxs, sin abandonarla nunca: en situaciones de pie yo rodaba con la cámara a la altura de mi ombligo, y cuando ellos estaban sentados lo hacía también a la altura de un cubo que había en el lugar y al que bautizamos con cariño “banquito-cam” porque también lo usaba para desplazarme.

A la tercera o cuarta jornada nos habíamos hecho “invisibles” para los niñxs y creo que pudimos grabar secuencias de mucha espontaneidad y frescura. Nuestra última jornada de rodaje fue en el cierre del ciclo lectivo 2018, en el que se despidió a los compañerxs que completaban el nivel primario. Para fines de agosto de 2019 la película ya estaba montada y junto a Sebastian Cichero, colorista de *Nueva mente* y con quien nos conocemos desde que hice una pasantía como alumno de la ENERC en Cinecolor Olivos, abordamos la corrección de color. Nuestra intención fue respetar y realzar el